

Angela Greco nata a Mondovì Cuneo 11 08 1965

Cresciuta in provincia di Torino dove ha fatto i suoi studi scolastici

Ha frequentato l'istituto magistrale Sant' Anna

Prima allieva del Maestro d'Arte Aldo Assom dal quale, ha appreso la disciplina dell'Iperrealismo e realismo figurativo e paesaggistico poi nella scuola d'Arte pittura scultura Giacomo Grosso affinando le varie tecniche e ricercando il suo percorso creativo acquisendo il titolo di Maestra d'Arte.

Nel 2020 è insignita con titolo di Maestro d'Arte dall'Accademia Tiberina già Pontificia del 1813. inserita nell'archivio degli Artisti e nell'omonima pinacoteca.

In marzo 2021 per particolari ed acclarati meriti artistici, la Libera Università Internazionale di Roma, attraverso il Rettore Prof Cosmo Giacomo Sallustio Salvemini, l'ha insignita di Laurea Honoris Causa. in pittura scultura disegno

Insignita del Premio sezione Arte e Cultura Premio internazionale Cartagine 2.0 Edizione XIX Roma sala Accademica Conservatorio Santa Cecilia Ottobre 2021.

Ha partecipato a mostre nazionali e internazionali vincendo premi e soddisfazioni.

Alcune delle critiche che parlano delle sue opere.

"Quando osserviamo la pittura di Angela Greco, dobbiamo assolutamente pensare a un "Romanticismo Astratto". Nelle sue opere è presente una romantica spiritualità, carica di pathos, che vive nella libera espressione delle forme. Le esili figure astratte, svuotate dai tratti caratteristici antropici, si fanno incorporee e leggiadre, prive di materia, per diventare "essenze delle essenze affiorate dal proprio Io".

Dott. Mattea Micello. Storico e Critico dell'Arte

Quattro parole su: Le "essence symboliques" di Angela Greco

Quando la ricerca artistica ed intellettuale di un pittore si evolve trasformando la figurazione in quegli elementi d'automatismo psichico " ..ovvero quel processo in cui l'inconscio, quella parte di noi che emerge durante i sogni, si prefigura anche quando siamo svegli e ci permette di associare libere parole, pensieri ed immagini senza freni inibitori e scopi preordinati.." nasce la pittura dell'io, come a me piace definirla: Angela Greco l'ha sviluppata negli anni del suo percorso, a partire dalle frequentazioni con i maestri Aldo Assom e Ferruccio d'Angelo, un "modus operandi" legato prima alla lettura del paesaggio più classico e poi alla sintesi quasi astratta della figura. Il suo pensiero si rivolge a tematiche che nelle sue ultime opere si riferiscono ad elementi di indubbio surrealismo. La citazione dei grandi esponenti di questa corrente come Joan Miro', può sembrare scontata perché la Greco elabora le sue composizioni impregnandole di note poetiche ed emozionali, dove figure maschili e femminili ritornano ridotte a quelle "essence symboliques" che nel romanticismo onirico ritroviamo, le figure quindi sono curiosamente e volutamente private delle braccia, il loro stesso collo diventa elemento di unione e di comunicazione sensuale. Rielaborati e riscritti: l'abbraccio, la danza, l'unione amorosa e sessuale, ma anche il dialogo. Due o più figure di sessi diversi sospesi in spazi vuoti della memoria e del subconscio appunto, e poi l'omaggio alla letteratura e' un dato da sottolineare, in quanto parte integrante dei lavori dell'artista, le interpretazioni legate a Milan Kundera ed altri, vestono di saggia armonia le opere creando un raffinato valore aggiunto.

Le tecniche hanno interessato tutte le tavolozze possibili, per approdare alla sperimentazioni del bitume su tela, materia difficile da elaborare senza cadere nel banale, ecco Angela Greco e' riuscita magistralmente a domarla, con intelligenza, sfruttandone ora una trasparenza che crea forme e tridimensionalita', ora gli spessori per una materialita' piu' significativa, l'entusiasmo dell'artista e' in continuo crescere, la produzione voluta e sentita diventa incolmabile necessita' per una comunicazione, la sua, che e' risultato di un *modus vivendi*, legato all'importanza di proporsi e ragionar dell'essenza dell'uomo, delle sue necessita', fragilita' sentimenti. Quesiti e stati d'animo da sempre presenti nelle esistenze piu' profonde e sensibili, schegge di aneddotie e di vite vissute.

Ivo Vigna storico

Le “Essenze Simboliche” della Greco sono le figure danzanti che paiono librarsi sullo sfondo di un cielo metafisico, irreali. Con una scelta di tipo surrealista, le figure sono deprivate delle braccia, mentre la testa diviene una propaggine filiforme, un tentacolo lovecraftiano con cui le figure si sfiorano, si toccano, con una tensione che spesso appare vibratamente sensuale (il critico Ivo Vigna parla di “unione amorosa e sessuale” di “figure di sessi diversi sospesi in spazi vuoti della memoria e del subconscio”)

Inevitabile è il rimando alla lezione di De Chirico coi suoi “manichini” dove il corpo da statua classica veniva poi trasformato da una testa in guisa di pallone, od altro inserto volutamente incongruo. Un espediente straniante poi ripreso dal surreale, e reso particolarmente noto da Dalì e, in misura minore, da Magritte, ma comunque diffuso presso tutti i membri dell’avanguardia.

In Angela Greco questa elongazione spropositata delle teste di questi corpi vaganti riesce nel trasmettere una junghiana inquietudine anche nel sottile rimando sessuale allo spermatozoo, al tentacolo, al flagellum di ipotetiche creature abissali

Essenze infatti come Anime staccate dal corpo e che al corpo, inquiete, anelano forse di tornare, come chiarisce l’autrice. E in effetti le immagini paiono descrivere, in qualche modo, i reami dell’oltremondo, non lontane da quelle anime amanti che Dante vedeva fluttuanti di pena incessante nel V canto dell’Inferno, o degli spiriti beati che ruotano luminosi nell’Empireo, a costante gloria ed osanna di Dio.

Qui, modernamente, non appare distinzione tra inferno e paradiso, e i diversi colori non sempre suggeriscono una tripartizione di stati (un’ipotesi potrebbe essere rosso il fuoco infernale, azzurro il limbo purgatoriale, oro il Cielo Divino). Appare invece prevalente una sospensione vagamente pagana, classica forse con un penchant per la metempsicosi, quasi appunto le Anime ambissero alla reincarnazione. Anime quindi elleniche, come quelle della teoria metempsichica di Pitagora e soci: volendo forzare un’interpretazione “etimologica”, gli “angeli greci” di Angela Greco Dott Lorenzo Barberis .

L' apprezzamento e la comprensione in modo netto attraverso la visione delle opere della Greco è un’espressione dell’arte figurativa. Nuances, pennellate, più in generale le più intime intenzioni dell’artista, vengono sacrificate da ciò che l’occhio è in grado di percepire. Rimani colpito da un’astrazione che riesce ad essere nello stesso tempo, sia rasserenante che emotivamente coinvolgente, di solito questo è un ossimoro, nei suoi corpi che volteggiano, invece, prende forma e si manifesta. Una corporeità dematerializzata che elimina confini e barriere, un incontro che è condivisione di spazi e di corpi. Le rinnovo il mio sincero apprezzamento.

Dott.Andrea Pannunzi.

L' umanità colta con intreccio movimentato di tensioni tra essere e divenire ,

libertà e prigione, realtà e sogno
Dott Marina Loffredo Critico d'Arte .

Cosa rappresentano le misteriose spore stilizzate ,dalla forma di corpi femminili ,realizzati da Angela Greco ,e immersi in una sostanza che ha quasi l' effetto di un mezzo di contrasto? Non lo sappiamo.

Il messaggio che trasmettano però è inquietante .Sembra che l'universo femminile si stia appropriando di ogni simbologia.

Persino di quelle tradizionalmente legate al mondo maschile. Queste spore potrebbero essere , infatti,proprio spermatozoi maschili pronti per raggiungere gameti femminili da fecondare.Spermatozoi che hanno perso le loro caratteristiche di genere,nel momento in cui iniziano una nuova vita .

La creatività è donna ,pare ricordarci Greco,in ogni istante della procreazione .

L'uomo è ,ogni volta ,spettatore passivo di un miracolo che si compie.

Una passività che può essere rifiutata con rancore o accettata con amore .Qui,forse sta

L'insondabile mistero dei rapporti tra uomo e donna

Dott Ugo Perugini scrittore e giornalista Milano.

Un bravo artista , dipinge sovente; costantemente vive del fremito della creazione artistica per donare bellezza. Tra questi vi è Angela Greco, la quale è capace di realizzare delle opere uniche e altamente personali. Ciò che coinvolge maggiormente nel suo operato è la maestria di incanalare nelle tele intensi accenti romantici correlati a un linguaggio astratto. Quando pensiamo alla pittura di Angela Greco, dobbiamo assolutamente pensare a un "Romanticismo Astratto". Questa caratteristica le permette di essere amata a livello Internazionale. Cerchiamo di comprendere appieno questa peculiarità. Perché romantica e astratta?

Il punto saliente del Romanticismo ottocentesco era lasciarci andare alla libera espressione e per farlo sottolineava che bisognava accedere alla propria interiorità, al nostro "Io" individuale. Solo mediante ciò si poteva cogliere l'essenza dell'arte. Una romantica spiritualità che ritroviamo anche in Angela Greco. Caratteristiche che si possono cogliere nelle sue opere .. La libera espressività emozionale carica di Pathos non vive nella figurazione tradizionale, ma si incunea all'interno di figure esili, astratte, svuotate dai tratti caratteristici antropici, come braccia e gambe per mutare in incorporee e leggiadre figure, prive di materia per diventare essenze, delle essenze affiorate dal proprio "Io". È un aspetto quindi quello del Romanticismo che Angela accentua e lo rifà nuovo con la sua creatività. Lo fa proprio liberando il corpo dalla carne per farsi manifestazione della propria essenza spirituale. Un principio che permette alla Greco di spogliare gli elementi e cogliere in maniera più intensa l'essenza dell'arte, potenziandone così l'idea. L'astratto non ci allontana dal pensiero romantico ma diviene bensì l'appiglio per valorizzare e approfondirne le caratteristiche. Una virtù che ha fatto unica e personale la pittura di Angela Greco, nella quale scorgiamo una sorta di paesaggio spirituale dove lo sfondo conserva sempre un carattere brillante. Tale lucentezza non solo accentua l'armonia chiaroscurale dell'impianto compositivo, ma crea una dimensione sospesa e silente, dove le valenze romantiche plasmano il linguaggio astratto, diventando, attraverso le mani di Angela Greco, i creatori della nuova arte.

Mattea Micello Storico e Critico dell' Arte

L' opera si mostra come un groviglio da una selva naturale , ed uno sfondo la cui luce di rimando ,suggerisce un contesto crepuscolare e, nel primo dei tre piani compositivi dell'opera una stilizzata figura che evoca un corpo femminile ,sul punto di assimilarsi alla natura stessa. La trattazione del tema della rinascita qui è vissuto in modo intimo ,tal che quella selva , personifica il groviglio di sensazioni che vanno dal sollievo alla paura , nell'immediato non facile è scorgerne il nesso con il tema proposto ,se non previa introduzione di qualche elemento esemplificatore.

Di buona fattura ed esecuzione, il dipinto è altresì criptico . Ma per i motivi citati , ha meritato la menzione da parte della giuria

Cenno critico e menzione per l'opera

E arriverà l aurora

Nava luca Storico dell'arte

Di Angela Greco, si riesce ad apprezzare in modo netto il suo excursus artistico, attraverso la visione delle sue opere. La sua arte è prevalentemente figurativa, paesaggistica nella prima parte e nel tempo, divenuta più astratta, con flutti di colore che realizzano l'intera immagine "astratta/figurativa" allo stesso tempo. Artista molto interessante per il suo tipo espressivo, non comune.

Baronessa Maria Lucia Soares

Organizzatrice eventi Internazionali.

Le mie più sincere congratulazioni alla pittrice Angela Greco per la sua valida attività di artista intensa, vigorosa, dalla forte potenza vitale, a volte istintiva e vivace, nell'inseguire la forma in movimento. Pittura solare, ariosa, che sembra non porsi dei drammi o problematiche esistenziali, che pur vi sono, quando affronta i problemi della natura e dell'ecologia. In questi paesaggi da favola, l'attento osservatore coglie gli aspetti simbolici e reali per decifrarne la vera essenza. Pertanto, pittura dalle forti connotazioni espressive, ama rappresentare le cose belle, che rispecchiano il proprio aspetto interiore, e che hanno la forza dell'amore e la bellezza del cuore. Facilità di comprensione per le sue splendide opere, Angela ben sa che chi ha il cuore grande, sposa con assoluta immediatezza, cotanta beltà, sapienza artistica, soavità e compattezza compositiva. Romanticismo astratto dunque, che esprime la libera espressione delle forme, disposta con particolare sensibilità ed abilità, gusto e raffinatezza. Stile fluido e comprensibile, ma di indagine dettagliata, costellato dai moti perpetui del proprio animo, e modellati in maniera originale, oserei dire, unica, assoluta, propria.

Recensione di Michele L. Biafora dr. HC (Candidato al Premio Nobel per la Letteratura

Figure sinuose in uno spazio indefinito

Le sue figure antropomorfe, sinuose e diversamente orientate, sembrano partecipare del ciclo vitale dell'universo, del suo movimento e della sua energia.

D'altronde, in molte culture, soprattutto orientali, la danza è un mezzo di comunicazione con una dimensione metafisica.

La fluidità e la gradazione cromatica dei suoi sfondi sono sicuramente gli aspetti più evidenti della sua apprezzabile ricerca estetica, chiaramente improntata al raggiungimento dell'Armonia.

Ivan Caccavale critico dell'Arte

Secondo il mio parere, il famoso neuroscienziato americano Dr. Joe Dispensa sarebbe molto colpito questa opera, giacché egli definisce la nostra mente come il cervello in azione. Ed è così che dalla testa di questa meravigliosa creatura si dipanano tutte quelle azioni che portano la donna ad affrontare con estrema resilienza i percorsi della vita. Una donna in ginocchio trova la forza di rialzarsi e, con estrema elasticità, a lanciarsi fino a volare. Complimenti ad Angela Greco per questa meravigliosa opera che a mio avviso è messaggera di forza, rinascita e coraggio, e di per sé un vero capolavoro.

Giulia Marchetti Dottoressa In scienze e comunicazioni

Critica legata all'opera L'Amore e il Perdono

Un'arte, quella di Angela Greco ,che affascina per puro coinvolgimento emozionale,nascente dalla tipologia cromatica che avvolge lo spirito.

La sua pittura è ascetica ed ha tonalità di rimando mistico, dove i soggetti surreali consentono un percorso intimistico e onirico.

Francesca Pandimiglio Professore di storia e Critica d' Arte conservatore dei beni culturali medievista

Marzo 2021

Per particolari ed acclarati meriti artistici, la Libera Università Internazionale di Roma, attraverso il Rettore Prof Cosmo Giacomo Sallustio Salvemini, la insegnerà nel mese di luglio 2021 della Laurea Honoris Causa

Curriculum mostre.e collettive.nazionali e internazionali

Prima collettiva età 11 anni aula magna scuola Aldo Marioni

Collettiva Villastellone 2001

Collettiva Parco ComunaleCavour 2002

Collettiva Castello Cavour 2003

Collettiva AArtes 2004 Santena

Collettiva Trofarello 2004

Collettiva Scuderie Castello Cavour 2005

Collettiva Aartes 2005 Santena

Collettiva Palazzo Municipale 2005 Santena

Collettiva Cambiano come Montmatre scuola Giacomo Grosso 2006

Collettiva Torino Premio concorso menzione speciale

Collettiva Poirino con Associazione Giacomo

Grosso 2006

Collettiva Santena Scuderie Castello Cavour2006

Collettiva a Barolo palazzo Bella Rosin

Collettiva Cambiano come Montmatre sale espositive 2006

Personale nelle sale Municipio in occasione de Cambiano come Montmatre 2007

Collettiva Villastellone in fiore sale espositive 2007

Collettiva Castello Cavour 2007

Carmagnolese sale espositive 2007

Personale “ Villanova com’era e com’è” biblioteca civica 2007

Personale “ I colori delle stagioni”biblioteca civica

Villanova Mondovi 2008

Collettiva Artes a Mondovi collettiva 2008

Collettiva “ Cappella di San Bernardo” Pianfei 2008

Realizzazione copertina per il Libro “ Una Luce nella Grotta” 2009

Personale “Palazzo Donzello Fauzone “ Villanova Mondovi2010

Collettiva a Frabosa Sottana 2011

Personale Frabosa Soprana chiesa di San Rocco 2011

Personale al “ Cristallo” Villanova Mondovi CN 2012

BiPersonale “ Animali” Villanova Mondovi CN biblioteca civica 2012

Curatrice e Art director mostra Parco orsi Collettiva pittori piemontesi

Curatrice e Art Director mostra Allievi Scuola di pittura A.Greco Università ' biblioteca civica Villanova Mondovì

Premio fotografico concorso luci e ombre
Comune di Villanova

Collettiva in “Crusà” Roccaforte Mondovi

Concorso Grotte dei Dossi 2 premio .

2012 Personale in Crusà Monastero di Vasco

2013 Personale in San Rocco Frabosa Soprana

2014Personale “ Evoluzione” Villanova Mondovi

2014 Personale “Incanti delle nostre valli” Torre Mondovi 2015

Art Director della Collettiva dei suoi Allievi pittura scuola d arte Villanova Mondovì

Collettiva “Le Salon d’Art” Busca Galleria Civica di casa Francotto Le salon d'Art Alpi Cozie e Marittime critico e curatore Ivo Vigna

Collettiva “ Qualitaly” in Australia 2015
Critico Giorgio Barberis

Personale Essenze e idee ritrovate Palazzo di città Mondovì Piazza 2015
Presentazione Ivo Vigna .Storico dell'Arte

*Scopo Umanitario tela donata
Associazione Croce Rossa esposizione 2015

Collettiva Qualitaly “ EXPO2015 Padiglione Cinese CCUP” Milano 2015 Critico e Mecenate
Giorgio Barberis

Volume“Collezione Arte Contemporanea edizione EXPO2015 redatto dal Critico Giorgio Grasso e
mostra palazzo Arcore

Expo' Milano
Opere In visione al Padiglione Italia 2015
2015 Collettiva “ critico Giorgio Barberis

Mostra Internazionale di Pittura e Scultura” Villa Amoretti Torino 2015 Luglio Collettiva “ Critico
e Storico Prof .Mattea Micello

Villa Gori I^ Biennale Internazionale D' Arte Contemporanea della Versilia“ Stiava Massarosa -
Lucca Critico Marina Volpi

2015 A Collettiva Art Show Room “ Le Murate “ Firenze critico Volpi

2015 Collettiva “ Sguardi di Autore” Scuderie Villa Borromeo D'Adda Arcore- Milano critico
Giorgio Grasso

2015 Collettiva “Biennale dell'Arte iperealista curata da Giorgio Gregorio Grasso GalleriaH38-
Milano

2015 Ottobre Collettiva “ PRESS a BUTTON Firenze critico Volpi

Stimolazioni contemporanee” Merlino Bottega D'arte - Firenze critico Tommaso e Marina Volpi

2015 Ottobre Collettiva “ Dissolvenze Contemporanee”Merlino Bottega D'Arte Firenze Critico
Cecilia Cicci

2015 Ottobre Collettiva “ Presenze Relative “ Artexpertise Firenze Critico Marina Volpi

2015 Collettiva “ Private Views “ Merlino Bottega D' Arte Firenze critico Volpi

Novembre Collettiva “ Negativo Positivo “ Merlino Bottega D'Arte Firenze 2015 critico Tommaso
e Marina Volpi

Collettiva l'Arte al confronto nell' XXI secolo Pinacoteca Le porte Napoli
inserimento volume Artisti contemporanei al Louvre ed al Metropolitana Museum di New York
2015 Redatto dal Critico Prof Rosario Pinto
Direttore Artistico Gennaro Corduas

Collettiva Milano Galleria Velasquez 2016
Critico Volpi

Fiera in Mostra Internazionale dell'arte Innsbruck Austria con Galleria Firenze le Murate
Critico d'Arte M.Volpi 2016

Collettiva Firenze luci e Ombre Artexpertise 2016

Londra Collettiva Art e Motion Palazzo dell' Unesco Londra 2016
Galleria Firenze Curatrice Critico d Arte Marina Volpi

Galleria le Murate Scenari Contemporanei collettiva 2016 le Murate

Personale Essenze a Roma Anagnina 2016

Collettiva al Caffè Letterario Roma Critico D Arte Pamela Cento 2016

Collettiva Qualitaly itinerante musei Cinesi in Cina con Qualitaly 2016

Personale Roma Fiumicino Emozioni Passive 2016

Collettiva Torino I colori dell'oro nell'autunno 2016. Curatrice Tina Masoero

Collettiva Firenze Avangarde Firenze Galleria le Murate 2016

* Scopo Umanitario tela donata e esposizione
Gala' della Croce Rossa 2016

Collettiva Action Firenze Artexpertise 2016 critico Volpi

Collettiva Mao di Torino Legato al festival dell'Oriente 2016

Firenze Collettiva Trascendenze Cromatiche con Artespertsise 2016

Firenze Collettiva Experiment galleria Le Murate 2017
Critico M.Volpi

Personale Incontri Anagnina Roma 2017

Collettiva Roma Wat Sart Caffè Letterario critico Pamela Cento 2017

Collettiva Roma Piazza del Popolo ass Artisti di Roma 2017
Critico Marina Loffredo

Sale del Bramante Roma
Critico Marina Loffredo

Collettiva Prima La Donna 2017

Biennale al castello di Morozzo critico Giorgio Barberis

Personale Roma Via Gregorio Settimo 2017

Mostra internazionale Ars Incognita Stupinigi Torino

Critico e Storico Filippo Daverio Critico e storico. Matteo Micello 2017

Selezioni per Biennale di Roma Ladispoli Roma 2017

*Scopo Umanitario Opera donata

Associazione Croce Rossa sezione esposizione Galà 2017

Festival dell'Oriente Torino

Conferenza emozionale e visione delle mie opere. Relatore Dott. Catiussa Greco 2017

Collettiva Coloriamo la città Carmagnola 2017

Collettiva Roma zona Piramide

curatrice e critico Pamela Cento 2017

Inserimento catalogo Shopping art curato dal Critico Matteo Micello

contemporary Mostra collettiva a Milano Via del Bernini 2017

Russia Università La Buni Mostra internazionale d'Arte Curatrice e Critico dell'arte Matteo Micello 2017

Esposizione casa idea fiera di Roma 2018

Personale chiostro di Sant'Antonio Fiumicino Roma .Media tv e radio Social .2018

* scopo Umanitario donazione opera

Croce Rossa Italiana sez Mondovì

Esposizione e Galà 2018

Collettiva Dialogo Con l'Oriente Villa Amoretti

Torino

Critico D'Arte Matteo Micello. 2018

Milano Collettiva J'Accuse 2018

Esposizione fiera di Roma Moa Casa 2018

Mostra internazionale musei in Bulgaria è BulgariTv intervista

Storico e Critico Matteo Micello 2018

Firenze Collettiva Galleria Simultanea Spazi d'Arte 2018

Direttore Artistico L. Raveggi.

Milano Mostra D'Arte Park Hotel 2018 2019 2020

Curatrice Storico e critico Dell'arte Matteo Micello

Roma Via Margutta collettiva Il bianco e il nero

Critico D'Arte. MARA Ferloni ,

Critico Mario Salvo Critico Roberto Picchiami 2019

*Scopo umanitario donazione opera

Esposizione Galà Croce Rossa Mondovì 2019

Roma mostra Vaticano 2019 Artisti di Roma.
Critico Marina Loffredo.

Gubbio Collettiva La Toscana incontra L' Umbria Colori senza confini Sale espositive 2019

Aqui Terme Colors galleria L' origine
Critico e storico Mattea Micello critico 2019
Curatrice B.Rapetti.

Mostra internazionale Roma Caput Mundi. Tomo I
Art Director Angela Greco.
Critico e Storico dell'arte Mattea Micello 2019

Roma Via Margutta Galleria Area Contesa Arte
Incontri D Arte 2019 critico Mario Salvo e Mara Ferloni

Collettiva Bevagna Umbria O live Art curatrice G.Baldoni
Critico Mattea Micello 2019

*Scopo Umanitario donazione opera esposizione e Galà
Croce Rossa Mondovi 2019

*Scopo umanitario donazione opera
Collettiva Lyons Club Mondovì Piazza 2019

Inserita Pinacoteca Bongioanni Cuneo
Mecenate Edmondo Bingioanni
Catalogo e Mostra permanente .

Milano Collettiva Il dito D'onore Ponte degli artisti 2019

Collettiva Aqui Terme Christmas galleria L' Origine Critico Mattea Micello 2019

Milano Collettiva Virginia Golf Club 2019
Presentata da Mattea Micello

Collettiva I COLORI del Natale Palazzo Tanzarella Ostuni br Ass

Collettiva Associazione Arte Incontra Nichelino To 2019

Umbria Incontri d'Arte e Armonia sale espositive di Santa Maria Laurentia Bevagna 2020
Curatrice Giuliana Baldoni.
Critico Luciano Lepri

Fiera Arte Genova
Contemporary Art room
by Drss. Mattea Micello - Padiglione Blu. Numero 30
Mostra mercato internazionale Arte Genova
Febbraio 2020

Mostra Mediolanum Genova. Febbraio 2020

Catalogo

Collettiva Sensualità di Gatto Umbria 2020
Art Director G.Baldoni
Critico Marco Collazzoni

Collettiva Milano Artemisia Gentileschi in Love 2020

Mostra Il tocco dell'Arte Taggia.
Critico Vittorio Sgarbi
Catalogo 2020

*Scopo Umanitario
Tela Donata alla sezione Vigili del Fuoco Cuneo

Mostra Caffè Letterario Lucca
Curatore Aldo Carpineti

Mostra Collettiva a Roma Via Margutta
Critico Mario Salvo Critico Mara Ferloni Critico Ivan Caccavale 2020

Mostra Collettiva Sfumature Colorate della vita sociale Italiana Genova Palazzo del Levante 2020

* Scopo Umanitario tela donata Croce Rossa Italiana esposizione 2020

Libro io Sono come te .
per Pubblico e università .presentazione
Mostra Collettiva Sett 2020
Editata nel libro d 'Arte contemporanea io sono come te ISBN 978-88-89234-11-2 a cura dello
Storico e Critico dell'arte Mattea Micello
* Proventi donati della vendita del libro alla Croce Rossa divisione Aquiterme.

Mostra Collettiva Prima la Donna in Umbria Bevagna.
Curatrice G.Baldoni

Mostra Viterbo grotte Etrusca Arte e follia Luglio 2020
Curatore Fabio Berlenghini catalogo e biografia Virtuale

Trofeo Concorso L'alba della Speranza
Città Bianca Ostuni Br Agosto 2020
Menzione d'onore .

Mostra collettiva Fiore...Amore Volubile incostanza Spello
Curatrice G. Baldoni Agosto 2020
Critico Maria Pia Minotti
Critico Massimiliano Tortoioli

Mostra collettiva Artisti a Palazzo
Palazzo Lattanzi Blera Sett 2020
Curatore Ugo Bongarzone e Fabio Berlenghini

Concorso Mestre di Pittura in collaborazione

Musei civici Venezia 2020
Critico Philippe Daverio

Insignita con titolo di Maestro d'arte dall'Accademia Tiberina già Pontificia del 1813. Artisti del mese Baronessa Soares.

Mostra personale Acc Tiberina virtuale 2020

ACCADEMIATIBERINA.IT

Editata nel libro d'Arte contemporanea ISBN 978-88-89234-11-2 a cura dello Storico e Critico dell'arte Matteo Micello.

Collettiva Red carpet Roma Galleria Area Contesa Arte Sett 2020

Mostra Virtuale Reteluna.giornale d'Arte

Personale Mai e Sempre
Galleria Internazionale Via Margutta ottobre 2020
Critico Mario Salvo Critico Mara Ferloni
Dirett artistico Tina e Teresa Zurlo .

Collettiva e concorso Il Bacio
Galleria internazionale A. C .ARTE 2020
Menzione.

Collettiva Roma Antitesi.via Margutta novembre 2020
Critico M.Salvo. Critico M.Ferloni 2020

Collettiva Genova Attilio Garaventa teatro Govi.
Critico M.Micello

*Scopo Umanitario donazione opera
Per Casa Famiglia Donne vittime di Violenza Umbria
Collettiva Perugia Spazio 121
I dipinti dell'Abbraccio
Mostra Viruale .Curatore P.Cosenza

Musei Amaci Collettiva Felliniana Genova Palazzo dell' ordine degli avvocati
Mostra reale e Virtuale.
Organizzatore Avv.De Filippis

Inserita su portale e mostra virtuale.
Info @ spaziointerattivo.it

Concorso Maco Museum Veroli Fr
Menzione Speciale
Premio esposizione al Maco Museum rivista on line inArt-e www.inarteonline.org
Critico .Ivan Caccavale.

Inserita nel portale
Spaziointerattivo.it

Inserita nel portale d'arte casa d'aste
artinterni.com

Inserita sulla rivista d'arte d'Arte Bacherontius
Curata da M.Micello Critico d'.Arte.
Edizioni la Tigulliana .

Inserita nel portale d'arte case d Aste
Artemoderna.com

Mostra San Valentino reale e catalogo Virtuale
Genova Sale espositive ordine degli Avvocati Febb 2021

Spello Sensualità di Gatto Mostra Virtuale
Curatrice G.Baldoni Febb 2021

Vincitrice Concorso Festival Tuscia Arte Sezione Arti Pittoriche catalogo Virtuale
Marzo 2021

Menzione al Festival Tuscia Sezione Poesia Marzo 2021

Copertina brano musicale vita dopo la vita
Stefano Cobelli Odeon Musica produzione discografica

Inserita dell' evento come copertina
. LA VITA DOPO LA VITA.
Marco Cesati Cassin scrittore ricercatore conduttore tv.

. . . a seguire.

Inserita nel Saggio Pinocchio Tossico
Scritto da M.Micello . 2021

*Scopo Umanitario opera Donata
Mostra Dante 700
Torino Candiolo Fondazione a favore della ricerca sul Cancro 2021 Reale e Virtuale

Mostra Euroflora Genova Palazzo ordine degli Avvocati .Catalogo Virtuale
Aprile 2021

Inserita nel libro d'Arte contemporanea
Il Neo esistenzialismo scritto dal Critico e Storico dell'arte Mattea Micello 2021

Esposizione a Matera Biblioteca Comunale capitale della cultura
Mostra internazionale premio Baronessa Soares e i suoi artisti internazionali.2021

Marzo 2021
Per particolari ed acclarati meriti artistici, la Libera Università Internazionale di Roma, attraverso il Rettore Prof Cosmo Giacomo Sallustio Salvemini, la insegnerà nel mese di luglio 2021 della Laurea Honoris Causa

Inserimento nel libro Shakespeare Dentro
Artisti contemporanei scritto da lo.Storico e Critico dell'Arte Mattea Micello 2021

Mostra Reale e Virtuale
Concorso Cartoline dal Trasimeno
Umbria Rocca Museo Passignano sul Trasimeno 2021
Curatori G. Baldoni .C.Pareti

Mostra Gli investigatori della letteratura
Genova Sale del tribunale esposizione Reale e Virtuale .2021

Mostra Dante il Paradiso
Roma Via Margutta galleria 2021

Esposizione Mini Personale Menotti Art Festival Spoleto Palazzo Terrazzo Frau
Baronessa Soares e i suoi artisti internazionali
Premio e Diploma Maestra d'Arte
Catalogo Mondadori media video social
"Spoleto Menotti Festival Art"

Mostra Fiore, Amore ,Volubile incostanza Spello. Sale espositive Antico Palazzo Comunale del
1200.
Curatrice Baldoni.
Reale e Virtuale 2021

Esposizione a Matera Biblioteca Comunale capitale della cultura
Mostra internazionale premio Baronessa Soares e i suoi artisti internazionali.2021
Marzo 2021

Per particolari ed acclarati meriti artistici, la Libera Università Internazionale di Roma, attraverso il
 Rettore Prof Cosmo Giacomo Sallustio Salvemini, nel mese di luglio 2021 l'ha insignita della
Laurea Honoris Causa in pittura scultura disegno

Inserimento nel libro Shakespeare Dentro
Artisti contemporanei scritto da lo.Storico e Critico dell'Arte Mattea Micello 2021

Mostra Reale e Virtuale
Concorso Cartoline dal Trasimeno
Umbria Rocca Museo Passignano sul Trasimeno 2021
Curatori G. Baldoni .M.Pareti

Mostra Gli investigatori della letteratura
Genova Sale del tribunale esposizione Reale e Virtuale .2021

Personale Mondovi Sporting Club 2021

Trofeo città Bianca 2021 Menzione D'Onore

Mostra Dante il Paradiso
Roma Via Margutta galleria 2021 vince diploma ad Honorem

Esposizione Personale Menotti Art Festival Spoleto Palazzo Terrazzo Frau

Baronessa Soares e i suoi artisti internazionali Premio e Diploma Maestra d'Arte Catalogo
Mondadori media video social
"Spoleto Menotti Festival Art"

Mostra Fiore, Amore, Volubile incostanza Spello. Sale espositive Antico Palazzo Comunale del
2100
Reale e Virtuale 2021 Curatrice G Baldoni

Mostra a Arezzo 2021 Sale espositive
Vita Aneddoti e Amori di Dante Alighieri
Media Video

Collettiva Premio 50&più Baveno Lago Maggiore Vince Farfalla d'argento e menzione speciale

Premio Sezione Arte e Cultura Accademia Culturale Internazionale Cartagine XIX 2021 Roma
Campidoglio
Conferito dall'Ammiraglio Rinaldo Veri e Dal Rettore Generale Alessandro Della Posta
Onorificenza

Arte e Follia Blera Mostra Collettiva in permanenza 2021 curatore F. Berleghini

Presentazione e Mostra del libro d'Arte
Il Neo Esistenzialismo scritto da lo storico e critico Matteo Micello

Selezionata la mia opera come copertina del libro la Settima essenza dal candidato Premio Nobel
per la letteratura Michele Biafora
In prossima uscita

Premio Isabella D'Este Ferrara Critico Vittorio Sgarbi inserimento in Art Now Selezionata per
Mostra Artisti a Milano

Fiera Arte Padova
Mostra Collettiva curatrice e critico d'Arte Matteo Micello Catalogo Mostra Catalogo Vendita

Palazzo Lattanzi Viterbo Mostra Collettiva 2021

Premio il Fiorino D'Oro Firenze 2021 Sala dei 500 Palazzo della Signoria
Selezionata per Mostra e diploma

Festival dell'immagine Palazzo Ducale Martina Franca Selezionata per Mostra nelle Sale Nobili
2021

Mostra Palazzo Tanzarella Ostuni Br
Collettiva 2021

Bevagna in Santa Maria Laurentia
Mostra Collettiva L'amor che move il sole e l'altre stelle 2021

Maestri a Milano – Teatro Manzoni premio 2022

Fiorino d'Oro Firenze, Mostra premio Palazzo del Pegaso Catalogo 2022

Galleria Internazionale Area Contesa Arte Via Margutta Roma, Mostra collettiva Passione Arte
Febbraio 2022

Carta d'identità Internazionale Artista Professionista Aiapi UNESCO International Identity Card for Professional Artists, Rilasciata da Associazione Internazionale Arti Plastiche Italia AA/AIAP UNESCO

Da Marzo 2022 Socio Benemerito Nobile Accademia Leonina Onorificenza

Fiera Arte Genova 2022

Presentazione libro Shakespeare Dentro a Verona 2022

Mostra a Roma Via Margutta

Presentazione libro La Settima Essenza Dr Biafora candidato Premio Nobel per la letteratura Italiana (dipinto in copertina) 2022

Personale Calabria Praia a Mare presentazione Libro dello scrittore Albino Console con inserimento delle mie opere 2022

Personale Palazzo Tanzarella Ostuni 2022

Mosra collettiva Sale Sant'Angelo Barbarano Romano Vt

Mostra collettiva (Tre Donne)
Galleria internazionale Area Contesa Arte Via Margutta Roma

Mostra Collettiva Sensualità di gatto
Spello Umbria